

# **Cultuurnota 2009 – 2012**

## **Gemeente Slochteren**



# Inhoudsopgave

Inhoudsopgave .....	2
Hoofdstuk 1 Inleiding .....	3
1.1 Leeswijzer .....	3
Hoofdstuk 2 Waarom cultuurbeleid? .....	4
2.1 Definitie cultuur .....	4
2.2 Belang cultuurbeleid – relatie met de Toekomstvisie .....	4
2.3 Verklaring foto's .....	4
Hoofdstuk 3 Huidig cultuurbeleid.....	6
3.1 Cultuurportal .....	6
3.2 Bibliotheek .....	6
Hoofdstuk 4 Accenten toekomstig cultuurbeleid.....	8
4.1 Debatavonden.....	8
4.2 Speerpunten nieuw cultuurbeleid .....	9
Hoofdstuk 5 Kernachtig of uitgebreid cultuurbeleid .....	10
5.1 Categorieën van cultuurbeleid.....	10
5.2 Meerstad.....	11
5.3 Nieuw beleid .....	12
Hoofdstuk 6 Cultuureducatie .....	13
6.1 Definitie cultuureducatie .....	13
6.2 Verschil met buurgemeenten.....	13
6.3 Nieuw beleid .....	13
Hoofdstuk 7 Reorganisatie culturele commissie.....	14
7.1 Huidige situatie .....	14
7.2 Nieuwe organisatievorm .....	14
7.2.1 Culturele Raad.....	14
7.2.2 Stichting Culturele Werkplaats .....	15
7.2.3 Stichting Artotheek en Expositie.....	15
7.3 Nieuw beleid .....	15
Hoofdstuk 8 Fraeylemaborg.....	16
8.1 Huidige situatie .....	16
8.2 Verbinden met cultuur; recreatie & toerisme; economie; landschap .....	16
8.3 Nieuw beleid .....	16
Hoofdstuk 9 Monumenten.....	17
9.1 Huidig monumentenbeleid .....	17
9.2 Relatie met archeologiebeleid .....	17
9.2.1 Wettelijk kader .....	17
9.2.2 Inhoudelijk kader.....	17
9.3 Nieuw beleid .....	18
Hoofdstuk 10 Conclusies .....	19

# Hoofdstuk 1 Inleiding

Hierbij treft u de nieuwe cultuurnota 2009 – 2012 van de gemeente Slochteren aan. Cultuur is een containerbegrip; er kan heel veel onder vallen. Er is bewust gekozen om met name de nieuwe speerpunten van het cultuurbeleid te behandelen en niet al te veel uit te wijden over andere cultuurgerelateerde zaken. Een nota die kort en krachtig is dus, te beginnen met de inleiding.

## **1.1 Leeswijzer**

Hoofdstukken 2 en 3 gaan respectievelijk over het belang van het cultuurbeleid in het algemeen en het huidige Slochter cultuurbeleid in het bijzonder. In hoofdstuk 4 komen de accenten van het toekomstig cultuurbeleid aan de orde. De in hoofdstuk 4 genoemde speerpunten worden in de daaropvolgende hoofdstukken apart behandeld. De nota sluit af met enkele conclusies.

## Hoofdstuk 2 Waarom cultuurbeleid?

### 2.1 Definitie cultuur

Voordat we het belang van cultuurbeleid in onze gemeente behandelen, is het eerst van belang wat we onder cultuur verstaan. Zoals we in de inleiding al zeiden, kan er veel onder cultuur vallen. Letterlijk betekent cultuur ‘keren met een ploeg’, in cultuur brengen, verbouw van gewassen. Wij gebruiken echter de volgende definitie van cultuur, die ook al eerder is gebruikt in onze gemeente:

*‘Cultuur is het geheel van uitingsvormen van een gemeenschap of samenleving (gemeenschapsgebruiken). Ook de flexibiliteit ten opzichte van verandering of vernieuwing ligt hierin besloten. Kunst wordt hierbij als onderdeel van de cultuur beschouwd.’*

Beide uitingen van cultuur kom je in Slochteren tegen: de door boeren in cultuur gebrachte graanvelden; en het ‘gewone’ culturele aanbod van monumenten, zangverenigingen, etc.

### 2.2 Belang cultuurbeleid – relatie met de Toekomstvisie

Uit de Toekomstvisie van de gemeente Slochteren kunnen we de volgende doelstelling van cultuurbeleid destilleren: ‘Cultuurbeleid moet er toe bijdragen dat mensen graag in Slochteren wonen en zich met Slochteren verbonden voelen.’

Het motto van de Toekomstvisie is ‘ruimte voor kwaliteit en ontmoeting’.

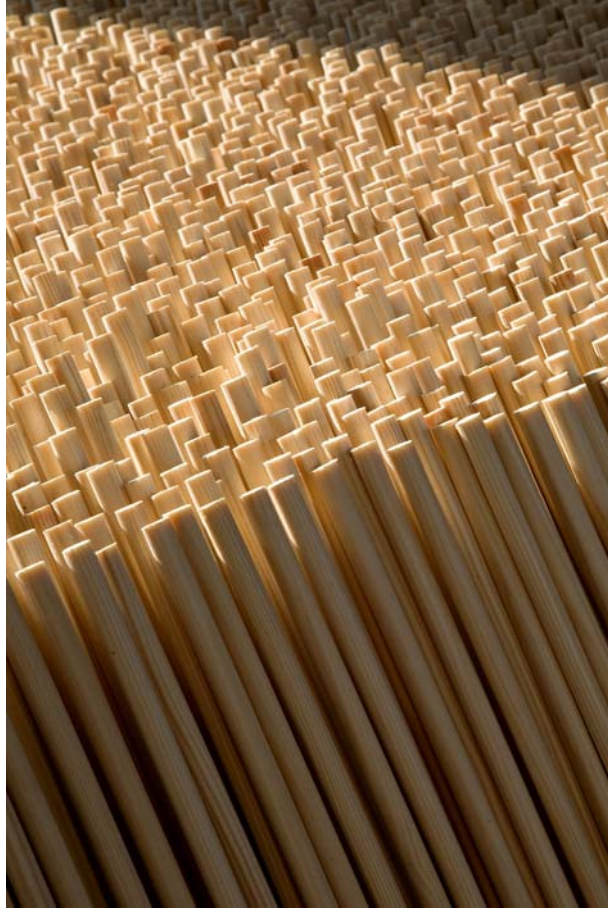
Het geeft aan dat we in Slochteren *kwaliteit* van (het culturele) leven, wonen en werken willen bieden; voor zowel de huidige bewoners als de toekomstige bewoners van de gemeente Slochteren. Een bepaalde culturele ontwikkeling is nodig om goed te kunnen functioneren in onze gecompliceerde samenleving. Cultuur draagt namelijk bij aan de kwaliteit van de samenleving; het voorkomt maatschappelijke kosten als gevolg van desintegratie van de samenleving of disfunctioneren van leden ervan. Culturele kwaliteit van bijvoorbeeld de woonomgeving is belangrijk om je ergens thuis te kunnen voelen, om ons te kunnen onderscheiden, En niet onbelangrijk, om voldoende aantrekkingskracht te hebben op potentiële bewoners en bezoekers.

Van belang is ook dat cultuur leidt tot *ontmoetingen*: inwoners van de gemeente Slochteren ontmoeten elkaar bij muziekverenigingen; in de bibliotheek; tijdens incidentele culturele evenementen. Deze ontmoetingen versterken het besef van onderlinge verbondenheid.

Een ander belangrijk element van de Toekomstvisie is de ‘eigen verantwoordelijkheid’. Wij zijn allemaal vrije burgers met een eigen verantwoordelijkheid in de samenleving van Slochteren. We zijn vrij, maar we zijn als inwoners van Slochteren toch met elkaar verbonden. We zijn als inwoners van Slochteren zelf verantwoordelijk voor de inrichting van het culturele leven in onze gemeente.

### 2.3 Verklaring foto’s

Bovengenoemde elementen van cultuur, graan, vrijheid en verbondenheid komen tot uiting in het kunstwerk ‘Vrijheid in verbondenheid’ van Kea Schipper; daarom zijn foto’s hiervan in deze nota opgenomen.



Dit kunstwerk bestaat uit 7744 houten stokjes die in een bepaalde structuur bijeen worden gehouden. Het kunstwerk zit los in elkaar, zonder spijkers of schroeven. Alle stokjes zijn vrij en beweeglijk, maar zijn toch met elkaar verbonden: 'Vrijheid in verbondenheid'. Inspiratie voor het kunstwerk was het Groningse landschap; het kunstwerk lijkt dan ook sterk op het wuivende graan dat zo karakteristiek is voor het landschap van Groningen. En tegelijk is het ook een mooie metafoor hoe we ondanks de individuele verschillen in samenhang een rijk geschakeerd palet kunnen vormen.

## Hoofdstuk 3 Huidig cultuurbeleid

Op dit moment is er geen actueel en bruikbaar cultureel beleid in de gemeente Slochteren; in 2003 is het gemeentelijk cultuurbeleid voor het laatst tegen het licht gehouden. Dit mondde uit in een korte uitgangspuntennotitie. In 2003 en 2004 moest er als gevolg van beperkte financiële mogelijkheden een pas op de plaats gemaakt worden met de uitvoering van het gemeentelijk cultuurbeleid.

### 3.1 Cultuurportal

Dit betekent (gelukkig) niet dat de culturele sector in de afgelopen jaren heeft stilgestaan; er gebeurt zelfs heel veel. Zoveel zelfs dat er behoefte is het hele palet aan culturele instellingen, aanbieders, etc. in kaart te brengen. In de cultuurdebatten is hier uitgebreid over gesproken, men was het er zonder meer over eens dat er een zogenaamde ‘Cultuurportal’ moet komen op het internet.

Deze website dient actuele informatie over (semi-)professionele culturele instellingen en informatie over organisaties op het gebied van amateurkunst en –cultuur aan te bieden, zoals:

- concerten
- cursussen
- exposities
- lezingen
- evenementen
- ‘Cultuurladder’: maandelijks culturele agenda
- contactgegevens van organisaties en individuele kunstenaars
- etc.

Voor organisaties, verenigingen en individuele kunstenaars is een dergelijke website een goed en gratis pr- en marketinginstrument om activiteiten en cursussen onder de aandacht te brengen.

Om een dergelijke database van cultuurpartners te maken is het niet alleen nodig om te inventariseren welke partners er zijn, maar nog belangrijker om de database ‘up to date’ te houden. Het belangrijkste is echter dat zo’n Cultuurportal ook echt gebruikt gaat worden: dat culturele instellingen elkaar weten te vinden én dat de inwoners van Slochteren de cultuuraanbieders weten te vinden.

De Cultuurportal kan ertoe bijdragen dat culturele instellingen en mensen elkaar meer gaan *ontmoeten*. Deze ontmoetingen kunnen leiden tot meer verbondenheid tussen instellingen en tussen de mensen. Het voorbeeld van het kunstwerk ‘Vrijheid in verbondenheid’ aanhalend: alle cultuurpartners zijn vrij om te doen wat ze willen, maar ze zijn toch met elkaar verbonden. Om deze verbondenheid te versterken en meer zichtbaar te maken, stellen wij voor om een Cultuurportal te maken.

### 3.2 Bibliotheek

Eén van de belangrijkste cultuurpartners is de bibliotheek. De bibliotheek ontvangt structureel subsidie van de gemeente; de bibliotheek levert bepaalde diensten aan de inwoners van de gemeente. Samen met de Provincie, Biblionet en de andere Groninger gemeenten willen wij

het sturingselement in onze financiering verder gestalte geven. Hierdoor wordt helderder welke prestaties precies geleverd worden, afgezet tegen de verstrekte subsidie.

Inhoudelijk zal als gevolg van het in 2001 ingezette traject van bibliotheekvernieuwing de rol van de bibliotheek ook in het culturele veld worden herijkt. Het bibliotheekwerk beperkt zich al lang niet meer tot het uitlenen van boeken. De bibliotheek richt zich steeds meer op andere beleidsterreinen zoals onderwijs, WMO, sociale zaken, etc. Zo wordt met het onderwijsveld de komende periode ingezet op vroeg- en voorschoolse educatie,

Ook de komende beleidsperiode (2009 – 2012) zien wij de bibliotheek als een belangrijke partner om samen vorm te geven aan het cultuurbeleid in de gemeente Slochteren.

## Hoofdstuk 4 Accenten toekomstig cultuurbeleid

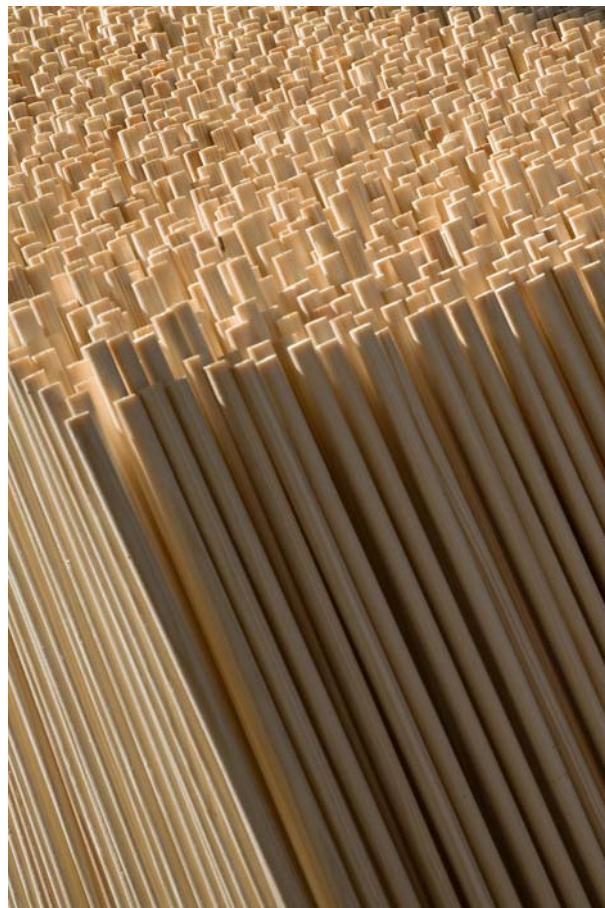
### 4.1 Debatavonden

De startnotitie Cultuurbeleid 2009-2012 gaf een eerste richting aan het te formuleren cultuurbeleid in de gemeente Slochteren voor de periode 2009-2012. De notitie was met name bedoeld om de agenda te bepalen voor interactieve gesprekken tussen de gemeenteraad en het culturele veld.

Aan de hand van een aantal stellingen uit de startnotitie vonden de afgelopen maanden twee debatavonden plaats.

Er moeten keuzes gemaakt worden ten aanzien van het cultuurbeleid en welke middelen daarop worden ingezet. Het is belangrijk dat het culturele veld betrokken wordt bij het maken van die keuzes. Daarom vonden er juist vóór het maken van deze cultuurnota debatten plaats met het culturele veld.

Vele organisaties betekent vele wensen en meningen. Wij kunnen uiteraard niet iedere wens of mening opnemen in deze cultuurnota; dit is ook niet de bedoeling want we willen juist keuzes maken. Tijdens de debatavonden waren echter wel enkele dominante stromingen waar te nemen. Deze mondden uit in een vijftal speerpunten.





## **4.2 Speerpunten nieuw cultuurbeleid**

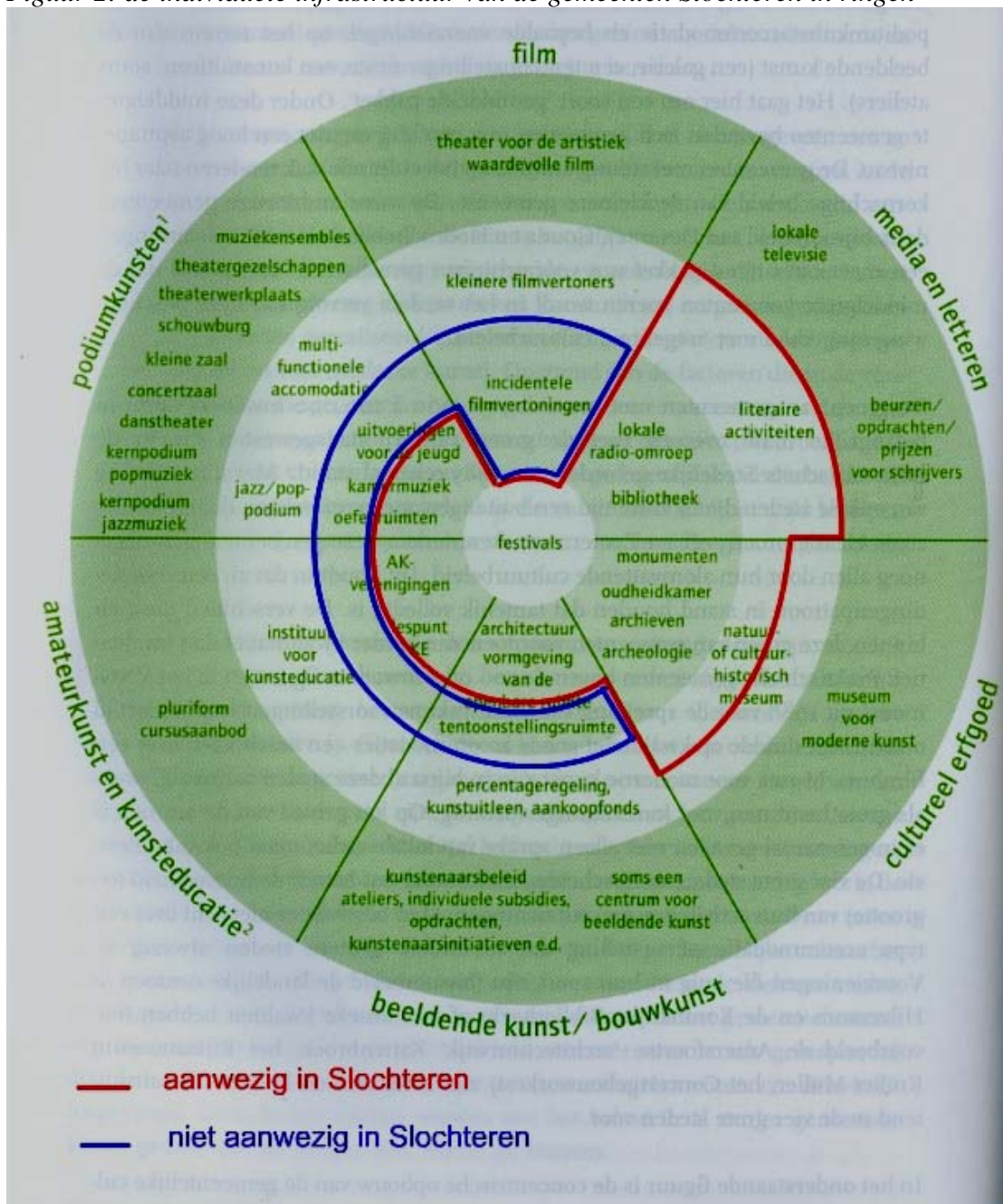
De speerpunten van het nieuwe cultuurbeleid die voortvloeien uit de debatavonden tussen de gemeenteraad en het culturele veld zijn de volgende:

1. Kernachtig of uitgebreid cultuurbeleid
2. Cultuureducatie
3. Reorganisatie culturele commissie
4. Fraylemaborg
5. Monumenten



en een monumentale borg met een museale functie. Slochteren scoort echter minder op de aanwezigheid van aanbieders van cultuureducatie (zie figuur 2 hieronder).

Figuur 2: de individuele infrastructuur van de gemeenten Slochteren in ringen



## 5.2 Meerstad

In het gebied tussen Groningen en Slochteren wordt Meerstad ontwikkeld. Op een gebied van 2300 hectare zullen 10.000 woningen worden gebouwd; het inwoneraantal van de gemeente Slochteren zal meer dan worden verdubbeld. Met deze groei zal ook de hierboven genoemde grens (30.000 inwoners) tussen een kernachtig cultuurbeleid en een uitgebreid cultuurbeleid worden overschreden.

Wij zien de groei van de gemeente Slochteren als een kans. Daarom willen we wat het cultuurbeleid betreft hier op voorhand op anticiperen en hier niet pas over nadenken als alle

huizen al gebouwd zijn. Hiervóór zeiden we namelijk al dat de culturele kwaliteit van de woonomgeving belangrijk is om ons te kunnen onderscheiden, om voldoende aantrekkingskracht te hebben op potentiële bewoners en bezoekers. Meerstad krijgt haar eigen identiteit; het zal anders zijn dat Slochteren en Siddeburen. Juist dit anders zijn sluit aan bij de in de Toekomstvisie genoemde differentiatiegedachte: niet alles hoeft overal hetzelfde te zijn; elke kern is anders en heeft andere voorzieningen nodig. Meerstad zou bijvoorbeeld een wijkje kunnen krijgen speciaal voor kunstenaars; deze hebben namelijk vaak andere woonbehoeften. We willen in deze cultuurnota uitdrukkelijk aandacht vragen voor de plaats van cultuur in het toekomstige Meerstad. Nu is het moment om de ambities mee te geven aan de Gemeenschappelijke Regeling Meerstad en Bureau Meerstad om in de plannen ruimte te bieden voor deze ambities. De doelstelling van het cultuurbeleid (paragraaf 2.2) in gedachten nemend, moet cultuurbeleid er ook toe bijdragen dat mensen graag in Meerstad wonen en zich met Meerstad en Slochteren verbonden voelen.

### **5.3 Nieuw beleid**

Wij zien in de voorziene groei van Slochteren de mogelijkheid om het kernachtige cultuurbeleid in te ruilen voor een uitgebreid cultuurbeleid. Daar deze groei zich voornamelijk zal voltrekken in Meerstad, vragen wij het bestuur van de Gemeenschappelijke Regeling Meerstad om zich te buigen over concrete invulling hiervan. Wij vragen kunst en cultuur als een relevant aspect van de ontwikkeling en realisatie van Meerstad te zien, zodat de Gemeenschappelijke Regeling Meerstad hier in de beleidsvorming en vormgeving van voorzieningen, infrastructuur en distributiestructuur rekening mee kan houden.

## Hoofdstuk 6 Cultuureducatie

### 6.1 Definitie cultuureducatie

Tegen het licht van het model van Cor Wijn (hoofdstuk 5) scoort Slochteren over het algemeen goed op het culturele aanbod dat hoort bij een plattelandsgemeente. Een uitzondering daarop is de aanwezigheid van aanbieders van cultuureducatie. En dit is niet alleen op basis van het model van Cor Wijn, ook uit de gemeenschap wordt regelmatig aandacht gevraagd voor deze leemte.

*‘Alle vormen van educatie waarbij cultuur als doel of als middel wordt ingezet.’*

In het algemeen laat cultuureducatie mensen kennismaken met kunst- en cultuuruitingen en verdiept het inzicht daarin. Cultuureducatie is een verzamelbegrip voor kunsteducatie, erfgoededucatie en media-educatie. Cultuureducatie kan zowel binnen- als buitenschools plaatsvinden.

### 6.2 Verschil met buurgemeenten

De gemeente Slochteren is voor het aanbod op het gebied van cultuureducatie sterk afhankelijk van haar buurgemeenten. Tot 2003 verzorgde het Kielzog uit Hoogezand Algemeen Muzikale Vorming (AMV) lessen in Slochteren. Sindsdien subsidieert de gemeente het aanbieden van AMV niet meer.

Door de stopzetting van de subsidie voor AMV en andere vormen van kunstzinnige vorming, moeten deelnemers uit Slochteren meer betalen voor een cursus dan deelnemers uit de buurgemeenten voor dezelfde cursus, omdat die buurgemeenten deze cursussen wél subsidiëren.

In de Toekomstvisie staat dat de gemeente extra actief blijft ‘voor die inwoners die het niet op eigen kracht redden (= vangnet)’. Verderop in de Toekomstvisie lezen we dat iedereen in Slochteren mee moet doen; kinderen zo vroeg mogelijk. Wij willen juist dat iedereen – en met name de kinderen – meedoet aan en in de samenleving. We leggen dus de nadruk op cultuureducatie voor kinderen, maar ook volwassenen hebben recht op culturele ontwikkeling en facilitering hiervan als dit op eigen kracht onbereikbaar is. Ook voor hen is culturele vorming namelijk zinvol: om competenties te ontwikkelen die in het maatschappelijk leven, maar ook in hun werk, van waarde zijn.

De hogere lesgelden voor cursisten uit Slochteren leiden echter tot een drempel om überhaupt cultuureducatie te gaan volgen. De hoogte van de lesgelden mag echter geen drempel vormen voor iemands culturele vorming. Daarom willen wij dat er ook voor de inwoners van Slochteren voldoende cultuureducatie aangeboden wordt (binnenschools én buitenschools) en dat dit aanbod voor een ieder financieel en fysiek bereikbaar wordt. Dit willen we bereiken door te zorgen voor een korting op de lesgelden voor cultuureducatie. Het mes snijdt daarmee aan twee kanten: doordat cultuureducatie binnen het bereik komt van een grotere groep, wordt het voor aanbieders ook aantrekkelijker om deze educatie lokaal aan te bieden.

### 6.3 Nieuw beleid

Vanaf 2010 maken wij zowel een binnenschools- als een buitenschools aanbod van cultuureducatie mogelijk.

## Hoofdstuk 7 Reorganisatie culturele commissie

### 7.1 Huidige situatie

De Culturele Commissie gemeente Slochteren is een gemeentelijke adviescommissie (ex artikel 84 van de gemeentewet). Deze commissie geeft het college van burgemeester en wethouders al meer dan vijftig jaar gevraagd en ongevraagd advies over culturele aangelegenheden. Daarnaast coördineert en organiseert het activiteiten op het gebied van cultuur. De commissie geeft hier invulling aan via een aantal werkgroepen: artotheek / kunstuitleen; expositie en aankoop kunstwerken; streektaal en literatuur; A4-tentoonstellingen; monumenten; podiumkunsten; en straatnaamgeving.

### 7.2 Nieuwe organisatievorm

In 2007 heeft de Culturele Commissie de nota '*Verbreden, Verdiepen, Verbinden, Vernieuwen*' aangeboden. De belangrijkste conclusie uit deze nota is het wijzigen van de organisatievorm van de Culturele Commissie. Eén van de redenen hiervoor is dat het niet wenselijk is dat de uitvoering van bepaalde culturele activiteiten en de advisering over diezelfde activiteiten in één en dezelfde hand zijn. Een andere reden is dat de culturele commissie als onderdeel van de gemeente ook vrijwel geheel financieel afhankelijk is van de gemeente. Als zelfstandige stichting zou de culturele commissie eenvoudiger aanvullende middelen voor haar activiteiten kunnen werven. De Culturele Commissie heeft een voorstel gedaan voor een gewenste nieuwe organisatie. De nieuwe situatie ziet er als volgt uit: een autonome Culturele Raad en twee zelfstandige stichtingen: stichting Culturele Werkplaats; en stichting Artotheek & Expositie.



#### 7.2.1 Culturele Raad

De Culturele Raad geeft het college van burgemeester en wethouders gevraagd en ongevraagd advies over culturele aangelegenheden. Dit is in feite een voortzetting van de adviesfunctie van de huidige Culturele Commissie. De uitvoering van de activiteiten is nu losgekoppeld van de advisering hierover; dit voorkomt het probleem van 'dubbele petten'.

### **7.2.2 Stichting Culturele Werkplaats**

Het is de bedoeling dat de uitvoering van de culturele activiteiten in handen komt van een aparte, onafhankelijke stichting: de stichting Culturele Werkplaats. Naast de uitvoering van activiteiten is de culturele werkplaats een overlegplatform van alle culturele instellingen in de gemeente Slochteren, die activiteiten van deze culturele instellingen coördineert en zelfstandig fondsen en sponsors werft. De suggestie om hierbij de samenwerking te zoeken met de Stichting Open Cultureel Werk (OCW) wordt door ons toegejuicht.

### **7.2.3 Stichting Artotheek en Expositie**

De stichting Artotheek en Expositie is verantwoordelijk voor de algehele organisatie van de artotheek. Daarnaast organiseert deze exposities in de Kunsthal en koopt uit de tentoonstellingen kunst aan voor de artotheek. De constructie waarin het beheer van de kunstcollectie (momenteel nog in eigendom van de gemeente) wordt geregeld, moet nog nader worden uitgewerkt.

## ***7.3 Nieuw beleid***

Wij maken de transformatie van de huidige Culturele Commissie naar een Culturele Raad; de stichting Culturele Werkplaats; en de stichting Artotheek en Expositie organisatorisch en financieel mogelijk.

## **Hoofdstuk 8 Fraeylemaborg**

### **8.1 Huidige situatie**

De Fraeylemaborg, gelegen in een historische entourage en omsloten door een dubbele gracht vormt het middelpunt van een landgoed van ongeveer 25 hectare. Op het voorterrein van de borg staat nog het oude ‘Schathoes’ (tegenwoordig in gebruik als restaurant De Boerderij) met daartegenover het koetshuis.

Het eigendom van het landgoed is in handen van de Gerrit van Houten Stichting. De borg fungeert onder andere als museum; het is ingericht met stijlkamers en dient als expositieruimte voor de collecties van de Gerrit van Houten Stichting en de Menze van Diepen Stichting; de borg trekt veel bezoekers die overal vandaan komen. Daarnaast organiseert de Activiteitencommissie Fraeylemaborg culturele activiteiten op en rondom de borg. Ook wordt ruimte geboden voor concerten, huwelijksvoltrekkingen en bijzondere ontvangsten.

### **8.2 Verbinden met cultuur; recreatie & toerisme; economie; landschap**

De Fraeylemaborg bevindt zich op het snijvlak van een aantal beleidsterreinen: cultuur; recreatie & toerisme; economie; en landschap. De monumentale borg toont cultureel hoogstaande collecties; bevindt zich in een prachtig bosrijk landschap; trekt vele toeristen, hetgeen kan bijdragen aan de lokale economie. De combinatie van Fraeylemaborg, Regthuis, Geertsemaheerd en andere historische panden in het beschermd dorpsgezicht maakt dat we kunnen spreken van een erfgoedkwartier met een uniek karakter. Die kwaliteit willen we in een gebied met de Slochterhaven als middelpunt, versterken en beter zichtbaar maken. De gunstige ligging van de Fraeylemaborg ten opzicht van de Slochterhaven biedt kansen voor de profilering van het hele gebied.

Daar het geheel meer is dan de som der delen, moeten er meer onderlinge verbindingen tussen de genoemde beleidsterreinen in relatie tot de Fraeylemaborg tot stand komen. Hiervoor wordt geïnvesteerd in verhoging van de kwaliteit van het lokale aanbod, versterking van de programmering en het samenstellen van arrangementen. Dit sluit ook aan bij het hoge ambitieniveau van het bestuur van de Fraeylemaborg. Men wil meer te bieden hebben van een hogere kwaliteit.

Om dit te bereiken is een goede samenwerking en afstemming met andere culturele instellingen en de VVV van groot belang. We willen daarom ruimte bieden aan projecten en initiatieven die dit soort samenhang en samenwerking versterken. Uiteindelijk zullen meer toeristen de weg naar Slochteren, en de Fraeylemaborg in het bijzonder, weten te vinden.

### **8.3 Nieuw beleid**

Om de verbindingen met andere beleidsterreinen te versterken verhogen wij de structurele subsidie van de Fraeylemaborg en stellen wij extra middelen beschikbaar voor projecten die samenhang en samenwerking versterken.



## **Hoofdstuk 9 Monumenten**

### **9.1 Huidig monumentenbeleid**

De gemeente Slochteren kent een grote rijkdom aan monumenten. Bekende voorbeelden hiervan zijn de hiervóór genoemde Fraeylemaborg, de Geertsemaheerd en de stations langs het voormalige Woldjerspoor. Daarnaast zijn de talrijke monumentale kerken binnen de gemeentegrenzen en de oude windmolens beeldbepalend. Verder kennen we in onze gemeente vele monumentale herenboerderijen, beelden en gedenktekens.

Het huidige beleid van de gemeente volgt het rijksbeleid. Slochteren maakt geen gebruik van de mogelijkheid die de wet biedt om daarnaast een gemeentelijke monumentlijst met gemeentelijk monumentenbeleid te hebben. Op ad hoc basis springt de gemeente bij in de restauratie van rijksmonumenten, meestal als er sprake is van co-financiering. Aansprekende voorbeelden zijn de restauratie van de Haansvaartsluis en van de Entreprijs.

### **9.2 Relatie met archeologiebeleid**

#### **9.2.1 Wettelijk kader**

Het Verdrag van Malta (Valletta), ondertekend door de ministers van Cultuur van de landen die aangesloten zijn bij de Raad van Europa, heeft als doel om archeologische waarden in Europa te beschermen als onvervangbaar onderdeel van het cultureel erfgoed. Als uitvloeisel hiervan is de Wet op de Archeologische Monumentenzorg (Wamz) in 2007 in werking getreden. Met de daaruit voortvloeiende herziening van de Monumentenwet zijn de uitgangspunten van het Verdrag van Malta in de Nederlandse wetgeving geïmplementeerd. Een aantal bevoegdheden is nadrukkelijk toegewezen aan de gemeenten. Dit heeft ertoe geleid dat Slochteren haar eigen archeologische kaart en archeologienota laat vaststellen.

#### **9.2.2 Inhoudelijk kader**

In de nota archeologiebeleid staat verwoord hoe de gemeente Slochteren omgaat met (verwachte) waardevolle archeologische en cultuurhistorische waarden binnen haar grondgebied. Naast een archeologische waardenkaart die ons én de burger helderheid verschaft over de mogelijkheden van het gebruik van grond, moet de nota antwoord geven op de vraag “wat willen wij met archeologisch erfgoed?”. Onze wettelijke taak uitvoeren is één ding, maar wat doen vervolgens om de inspanningen die we getroosten voor behoud en bescherming zinvol te maken?.

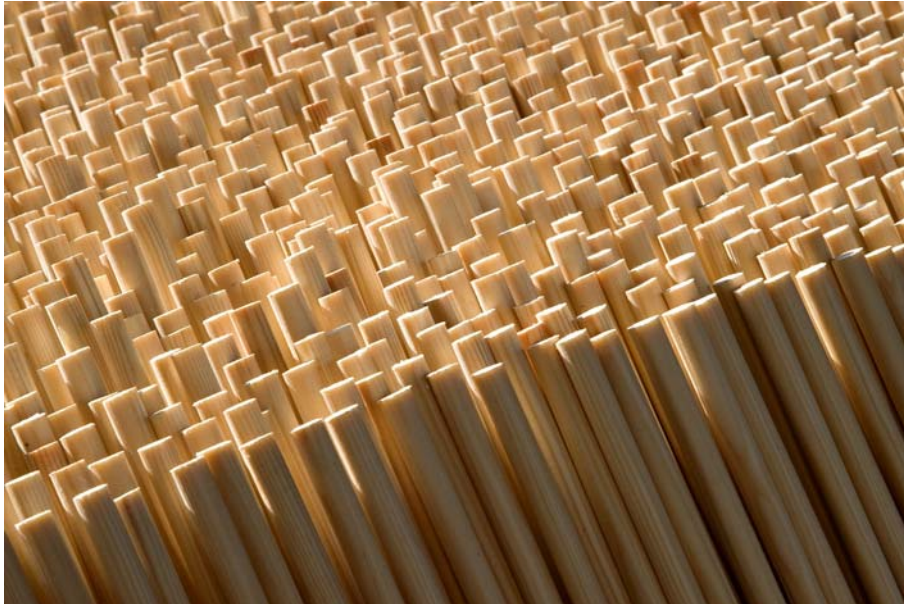
Voor onze gebouwde monumenten kunnen we dezelfde vragen stellen. Ook hiervoor geldt dat wij een wettelijke taak hebben met betrekking tot de zorg ervoor. De vraag is vervolgens of wat het rijk ons voorschrijft voldoende is voor wat wij willen met onze monumenten. Met andere woorden: hebben wij behoefte aan een verdere verfijning of uitbreiding van dit beleid? Om hier antwoord op te geven is, naar analogie van de archeologische waarden kaart, een nadere inventarisatie van onze monumenten nodig met een beschrijving van de waarde daarvan. Pas als we hier inzicht in hebben kunnen we de vraag beantwoorden wat we met ons monumentenbestand op beleidsniveau willen doen.

### **9.3 Nieuw beleid**

In de periode 2010 - 2012 beginnen we met het maken van een gemeentelijke monumentenlijst. Parallel daaraan stellen we vast welke doelen we nastreven met ons gemeentelijk monumentenbeleid, in aanvulling op het rijksbeleid. Helderheid over beide, zowel over de waarde van de 'collectie' als over het doel van de instandhouding ervan is nodig om te bepalen welke instrumenten ingezet moeten worden om gemeentelijk monumentenbeleid zinvol te laten zijn.

## Hoofdstuk 10 Conclusies

In deze nieuwe cultuurnota hebben we eerst het belang van het cultuurbeleid in het algemeen en het huidige Slochter cultuurbeleid in het bijzonder onder de loep genomen. Vervolgens hebben we de accenten van het toekomstige cultuurbeleid behandeld. In deze nota is er bewust voor gekozen alleen *die* zaken aan de orde te stellen die we in de nieuwe beleidsperiode (2009 - 2012) vanuit de gemeente gaan oppakken. Dit houdt echter geen diskwalificatie in van andere culturele activiteiten.



Hieronder geven we nogmaals kort aan wat we de komende beleidsperiode gaan oppakken:

1. We gaan een ‘Cultuurportal’ op het internet realiseren.
2. We gaan voor een uitgebreid cultuurbeleid. Voor de concrete invulling hiervan vragen wij het bestuur van de Gemeenschappelijke Regeling om kunst en cultuur als een relevant aspect van de ontwikkeling en realisatie van Meerstad te zien, zodat de Gemeenschappelijke Regeling Meerstad hier in de beleidsvorming en vormgeving van voorzieningen, infrastructuur en distributiestructuur rekening mee kan houden.
3. Wij maken zowel een binnenschools- als een buitenschools aanbod van cultuureducatie voor alle doelgroepen mogelijk.
4. Wij maken de transformatie van de huidige Culturele Commissie naar een Culturele Raad; de stichting Culturele Werkplaats; en de stichting Artotheek en Expositie mogelijk.
5. Wij verhogen de structurele subsidie van de Fraeylemaborg teneinde verbindingen met andere aspecten van kunst en cultuur te versterken.
6. Wij gaan een gemeentelijke monumentenlijst en lokaal monumentenbeleid opstellen.

Voor bovengenoemde actiepunten is structureel een extra bedrag van €100.000,- in de meerjarenbegroting 2010 - 2013 opgenomen.